

Stephan Landshuter

Publikationsliste:

Aufsätze

Peter Steiner. In: Deutsche Bücher 27 (1997/2), S. 118–122.

Von „Gottfried“ zu „Ottfried“ und zurück. Wertewandel im Werk Karl Gutzkows am Beispiel von *Die Selbsttaufe* und *Ottfried*. In: Gustav Frank/Detlev Kopp (Hgg.): Gutzkow lesen! Beiträge zur Internationalen Konferenz des Forum Vormärz Forschung vom 18. bis 20. September 2000 in Berlin. Bielefeld: Aisthesis 2001, S. 227–261.

Die Wiederentdeckung Karl Gutzkows (1811–1878), innovative Editionsformen und der Aufbau eines Archivs. In: Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel 96 (Antiquariatsbeilage) (30.11.2001), S. 649–657.

Spuren einer epochalen Sinnkrise. ‚Tod‘ und metaphorische ‚Wiedergeburt‘ in Erzähltexten Georg Brittings. In: Gustav Frank/Wolfgang Lukas (Hgg.): Norm – Grenze – Abweichung. Kultursemiotische Studien zu Literatur, Medien und Wirtschaft. FS Michael Titzmann. Passau: Stutz 2004, S. 239–264.

Conrad Ferdinand Meyer: Jürg Jenatsch – Irrenhäusler und Erfolgsautor. In: Martin Ebel (Hg.): Nackt gebadet, gejauchzt bis zwölf. Weltliteratur in Zürich – 50 Porträts. Zürich: Nagel & Kimche 2007, S. 46–48.

Alfred Döblin: Babylonische Wandrung – Verschimmelter Gott am Bellevue. In: Martin Ebel (Hg.): Nackt gebadet, gejauchzt bis zwölf. Weltliteratur in Zürich – 50 Porträts. Zürich: Nagel & Kimche 2007, S. 118–120.

Versuch einer literarhistorischen Verortung. [= Nachwort zu Karl Gutzkow: «Der Zauberer von Rom» (2007)]

„Das Grundübel der Welt liegt im Daseyn streitender Gegensätze“ – Zu Alexander von Ungern-Sternbergs „Die Zerrissenen“ (1832) und „Eduard“ (1833). In: Immermann-Jahrbuch. Beiträge zur Literatur- und Kulturgeschichte zwischen 1815 und 1840 (Vol. 8) 2007, S. 81–96.

Die Grenzen rauschhaft erneuerten ‚Lebens‘ in Stefan Zweigs „Phantastische Nacht“ und „Die Frau und die Landschaft“ (1922). In: Christine Haug, Madleen Podewski, Franziska Mayer (Hgg.): Populäres Judentum. Medien, Debatten, Lesestoffe. (Conditio Judaica, 76). Tübingen: Niemeyer 2009, S. 151–170.

Nachwort [zu Karl Gutzkow: «Die Diakonissin» (2014)]

Die Familie als Kriegsschauplatz und Leichenfeld. Konzeptionen tragischer ‚Realität‘ und Sinnkrisen in Willibald Alexis’ „Acerbi“ (1831) und Leopold Schefers „Unglückliche Liebe“ (1836). In: Immermann-Jahrbuch. Beiträge zur Literatur- und Kulturgeschichte zwischen 1815 und 1840 (Vol. 14) 2016, S. 161–186.

Zwischen Lobpreis und Verachtung. Darstellungen der Stadt Passau in der Literatur. In: Edith Rabenstein (Hg.): Passauer Almanach 12. Chronik des Jahres 2016 über Kunst und Kultur, Wirtschaft und Gesellschaft, Natur, Kirche und Universität sowie Geschichte. Regensburg: Friedrich Pustet 2016. [ersch. Oktober 2016]

Herausgeberschaft/Editionen

Karl Gutzkow: Die Selbsttaufe. Erzählungen und Novellen, hg. von Stephan Landshuter, kommentiert von Stephan Landshuter und Wolfgang Lukas, mit einem Nachwort von Wolfgang Lukas. Passau: Stutz 1998.

Karl Gutzkow: Der Zauberer von Rom. Roman in neun Büchern. Hg. und kommentiert von Kurt Jauslin, Stephan Landshuter und Wolfgang Rasch. Münster: Oktober Verlag 2007.

Karl Gutzkow: Die Diakonissin. Ein Lebensbild. Hg. und kommentiert von Stephan Landshuter. Münster: Oktober Verlag 2014.

C. F. Meyers Briefwechsel, historisch-kritische Ausgabe. Hg. von Wolfgang Lukas u. Hans Zeller; Bd. 4.2: Verlagskorrespondenz: Conrad Ferdinand Meyer – Betsy Meyer – Hermann Haessel mit zugehörigen Briefwechseln und Verlagsdokumenten. Briefe Juli 1874 bis 1879, besorgt von Stephan Landshuter, Wolfgang Lukas, Matthias Osthof (philolog. Datenverarbeitung), Elisabeth Rickenbacher und Hans Zeller. Göttingen: Wallstein 2014.

C. F. Meyers Briefwechsel, historisch-kritische Ausgabe. Hg. von Wolfgang Lukas u. Hans Zeller; Bd. 4.3: Verlagskorrespondenz: Conrad Ferdinand Meyer – Betsy Meyer – Hermann Haessel mit zugehörigen Briefwechseln und Verlagsdokumenten. Briefe 1880 bis 1882, herausgegeben von Stephan Landshuter, Wolfgang Lukas, Elisabeth Rickenbacher, Rosmarie Zeller und Matthias Osthof (philolog. Datenverarbeitung). Göttingen: Wallstein 2015.

in Vorb.: C. F. Meyers Briefwechsel, historisch-kritische Ausgabe. Hg. von Wolfgang Lukas u. Hans Zeller; Bd. 4.4: Verlagskorrespondenz: Conrad Ferdinand Meyer – Betsy Meyer – Hermann Haessel mit zugehörigen Briefwechseln und Verlagsdokumenten. Briefe 1883 bis 1885, herausgegeben von Stephan Landshuter, Wolfgang Lukas, Elisabeth Rickenbacher, Rosmarie Zeller und Matthias Osthof (philolog. Datenverarbeitung). Göttingen: Wallstein 2016.

Weitere editorische Mitarbeit

C. F. Meyers Briefwechsel, historisch-kritische Ausgabe. Hg. von Hans Zeller; Bd. 3: Conrad Ferdinand Meyer – Friedrich von Wyß und Georg von Wyß – Briefe 1855 bis 1897, hg. von Hans Zeller und Wolfgang Lukas unter Mitarbeit von Stephan Landshuter und Thomas Lau. Bern: Benteli 2004.

C. F. Meyers Briefwechsel, historisch-kritische Ausgabe. Hg. von Wolfgang Lukas u. Hans Zeller; Bd. 4.1: Verlagskorrespondenz: Conrad Ferdinand Meyer – Betsy Meyer – Hermann Haessel mit zugehörigen Briefwechseln und Verlagsdokumenten. Briefe 1855 bis April 1874, besorgt von Sandra Fenten, Thomas Goetz, Wolfgang Lukas, Ute Recker-Hamm, Hans Zeller und Patricia Zihlmann unter Mitarbeit von Stephan Landshuter und Maya Zellweger. Göttingen: Wallstein 2014.

Essayistische Autorenporträts in Tageszeitungen

Thomas Manns streitbarer Nachbar. In: Zürcher «Tages-Anzeiger» (3. Januar 2015) (Über Bernard von Brentanos Zeit im Schweizer Exil.)

Der Kampf des Priesters mit dem Eros. In: Zürcher «Tages-Anzeiger» (10. Februar 2016) (Über Gerhart Hauptmanns Liebe zum Tessin und seine Novelle «Der Ketzer von Soana»):

Beiträge für Literaturlexika

In: Reclams Romanlexikon, hg. von Frank R. Max u. Christine Ruhrberg. Stuttgart: Reclam 1999.

«Carl Spitteler»

«Bernard von Brentano»

In: Lexikon der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur seit 1945, hg. von Thomas Kraft. München: Nymphenburger 2003.

«Reinhold Batberger»

«Jochen Missfeldt»

In: Killy Literaturlexikon. Autoren und Werke des deutschsprachigen Kulturraums. Begr. von Walther Killy, hg. von Wilhelm Kühlmann. Berlin, Boston: de Gruyter 2008.

«Reinhold Batberger»

Fachrezensionen

„Der deutsche Dickens“ (über Jeffrey L. Sammons: Friedrich Spielhagen – . Novelist of Germany's False Dawn. Tübingen: Niemeyer 2004). In: literaturkritik.de, Nr. 9, September 2007.

„Ein Charakterbild Karl Gutzkows“ (über Wolfgang Rasch: Karl Gutzkow. Erinnerungen, Berichte und Urteile seiner Zeitgenossen. Berlin, Boston: de Gruyter 2011.). In: literaturkritik.de, Nr. 3, März 2011.

„Lars Korten: Poetischer Realismus. Zur Novelle der Jahre 1848–1888. Stifter, Keller, Meyer, Storm. Tübingen: Max Niemeyer 2009.“ In: Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft 2011, hg. von Dirk Götttsche und Ulf-Michael Schneider. Berlin, Boston: de Gruyter 2011, S. 197–202.

Weitere Rezensionen

Über 100 Artikel (seit 1994 Rezensionen literarischer Neuerscheinungen, Essays zur Literatur, Nekrologe und Theaterkritiken über Inszenierungen am Burgtheater Wien von 1994–1998) für «Landshuter Zeitung», «Passauer Neue Presse», «literaturkritik.de», «Börsenblatt für den deutschen Buchhandel», «Zürcher Tages-Anzeiger».

Besprochene Autoren u.a.: Ernst Augustin, Reinhold Batberger, Klaus Bödl, Jan Peter Bremer, Albert Drach, Urs Faes, Rainald Goetz, G. A. Goldschmidt, Reinhard Jirgl, Peter Härtling, Peter Handke, Werner Herzog, Daniel Kehlmann, Bodo Kirchhoff, Georg Klein, Karel Klostermann, Helmut Krausser, Michael Krüger, Thor Kunkel, Heinrich Lautensack, Pascal Mercier, Klaus Merz, Jochen Missfeldt, Walter Moers, Libuse Monikova, Norbert Niemann, Günter Ohnemus, Inka Parei, Hans Joachim Schädlich, Arno Schmidt, Jürgen Sparschuh, Peter Steiner, Botho Strauß, George Tabori, Hans-Ulrich Treichel, Peter Turrini, Martin Walser, Ernst Weiß, Markus Werner, Christoph Martin Wieland, Josef Winkler, Paul Wühr, Roberto Cotroneo, Paolo Maurensig, Amos Oz, Max Aub, Poul Vad, Harry Mulisch, Cees Nooteboom, Tonnu Oosterhoff, Willem Frederik Hermans, Seamus Deane, David Malouf, Louis Begley, A. S. Byatt, Drago Jancar, David Grossman.

Besprochene Inszenierungen am Burgtheater Wien: Ibsen: Peer Gynt (1994, Insz.: Peymann); Goethe: Torquato Tasso (1994, Insz.: C. Lievi), Schiller: Die Räuber (1995, Insz.: Hartmann); Tabori: Die Ballade vom Wiener Schnitzel (1996, Insz.: Tabori); Handke: Zurüstungen für die Unsterblichkeit (1997, Insz.: Peymann); Hofmannsthal: Der Turm (1997, Insz.: Hollmann); Turrini: Endlich Schluss (1997, Insz.: Peymann); Marlowe: Edward II. (1998, Insz.: Peymann).